

Frankfurter Allgemeine Zeitung **2. Februar 2003**

Sie interpretierte ... in technischer Vollendung, musikalisch so kontrastreich wie spannungsvoll und mit einem so blühenden Ton, dass das Publikum sogleich nach Zugaben dürstete.

Irish Examiner **10. Dezember 2002**

Nina Karmon ist mehr als eine virtuose Geigerin, sie ist eine Star-Geigerin mit einem herrlichen warmen Klang.

Frankfurter Allgemeine Zeitung **19. März 2001**

Ihr phänomenales Können bestätigte Nina Karmon bei einem Kammermusikabend in der Stadtbücherei Rödermark. Es sind vor allem ihr selbstsicheres, unbeirrbares Spiel und der feste, kraftvolle Ton, die bei der deutsch-finnischen Künstlerin vom ersten Takt an faszinieren.

Esslinger Zeitung **10. Oktober 2000**

Nina Karmon verstand es meisterhaft, die ganze Vielfalt von Tschaikowskys Violinkonzert auszuloten und faszinierte das Publikum mit der außerordentlichen Brillanz ihres Spiels. Mit feinsinniger Musikalität verstand sie es, einen packenden Spannungsbogen aufrechtzuerhalten.

Länsi-Uusima **21. August 2000**

Nina Karmon verzauberte das Publikum mit ihrer virtuoson Interpretation des Sibelius-Violinkonzertes. Die schweren Passagen, die oft im Sibelius-Wettbewerb zu Stolpersteinen werden, flossen wie Wasser... Standing-Ovations und furioser Applaus...

Stuttgarter Nachrichten **22. Oktober 1999**

Für die junge Stuttgarterin zog das begeisterte Publikum im Beethovensaal den Vorhang zur großen Musikszene auf, denn die „Zigeunerweisen“ von Sarasate gerieten ihr zu einem Fall von Betörung. Nina Karmon beherrschte nicht nur das Teufelshandwerk des legendären Virtuosen, sondern legte über jede Passage einen klanglichen Schimmer, in dem sich Sensibilität und Lampenfieber zart mischten.

The Strad, Juli 1999

Ihr Klang ist hervorragend und zeichnet sich sowohl durch ausgewogene Gleichmäßigkeit durch alle Register, als auch durch penible Klarheit aus; und selbst unter dem beachtlichen Druck der funkensprühende „Carmen-Fantasie“ von Sarasate ist ihre ohrenschmeichelnde Intonation makellos.